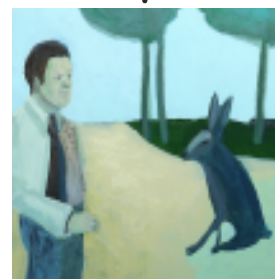
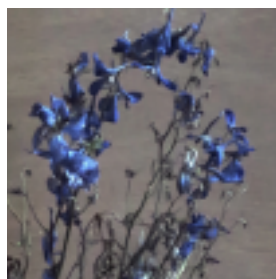
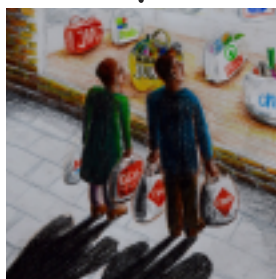
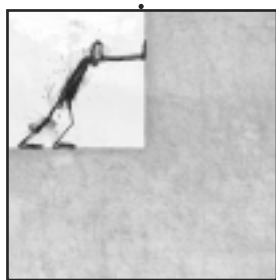


KUNST  RAJECT
Jaarverslag 2019



Stichting Kunsttraject

Met meer dan twintig activiteiten is 2019 voor Kunsttraject een zeer productief jaar geweest. Zoveel tentoonstellingen in een jaar vergt echter heel veel, vooral van alle vrijwilligers. Het kan niet genoeg benadrukt worden hoe belangrijk hun, voor het grootste deel belangeloze inzet, voor ons is. Zonder hen zou de buurt er heel wat minder levendig uitzien.

Samenwerken

Ook dit jaar heeft Kunsttraject weer met verschillende culturele instellingen en groepen uit het stadsdeel West samengewerkt.

Voor de jaarlijkse fotowedstrijd in de etalages in de Zeeheldenbuurt moet hierbij genoemd worden.

Heel speciaal is ook de samenwerking met het Docking Station. De eerste tentoonstelling in dit samenwerkingsverband was dit najaar. En er zijn grootse plannen voor het komende jaar.

F. Starik

Veel belangstelling was er voor de grote overzichtstentoonstelling van het beeldende werk van de helaas vorig jaar overleden (buurt)kunstenaar F. Starik. De veiling, die na de tentoonstelling werd gehouden, heeft ook een mooi bedrag opgeleverd.

'Kleine etalages'

Zeer bijzonder was het project van Hillie de Rooij in de kleine etalages. Haar poëtische en aangrijpende samenwerking met Syrische dichter Bakr el Jaber vormde een klein pareltje.

Kantoor Kunsttraject

Dit jaar is Moniek Dams toegetreden tot onze vaste kern van medewerkers. De website is ook dit jaar weer op een aantal punten aangepast en verbeterd. Zo is er een nieuwe pagina gecreëerd waarop de leden van Kunsttraject hun aankondigingen kwijt kunnen.

Ook de facebook pagina loopt steeds beter. Het aantal likes stijgt gestaag. Dat laatste weerspiegelt zich ook in het aantal bezoekers aan de rondleidingen.

Financiën Kunsttraject

In het financiële verslag - zie pagina 22 - staat dat we het jaar afsluiten met een gering verlies op de balans. Maar omdat op het moment van het maken van dit jaarverslag nog niet alle contributies betaald waren, lijkt het er echter op dat we dit jaar in werkelijkheid met een hele kleine winst gaan afsluiten.

Met dank aan

Tenslotte; zo als elk jaar is er ook weer een woord van dank voor onze sponsors, Gemeente Amsterdam - stadsdeel West, Woningstichting Rochdale, woningcorporatie Ymere en Woningbouwvereniging Eigen haard. Zij allen veel dank

Joost Vermeulen
directeur

Activiteiten Kunsttraject 2019

Tentoonstellingen etalages Staatsliedenbuurt

*Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,
Van der Hoopstraat 41, 66, 88, 89, Fannius Scholtenstraat 20
(de 'grote ronde')*

- 'Hond in de buurt' - Ruby Kimmel / Riet Mellink
- 'Pensiero' - Roberto Caradonna
- 'Fabriek van Kleine Werken' - F. Starik
- 'Beschaafd onbehagen' - Maurice van Tellingen
- 'Staatsbeloftes' - 17 kunstenaars Tweede Nassau Ateliers
- 'Treffpunt' - Silvio Schrouff en Gijs van Noort
- 'O, tell me the truth about love' - Ledententoonstelling 2019

*Van Boetzelaerstraat 80 en 92, Van Hogendorpstraat 205
(de 'kleine ronde')*

- 'Laten we hard praten en veel lachen' - Hillie de Rooij
- 'Transforms' - Theo Haring
- Schilderijen - Astrid Oudheusden
- 'O, tell me the truth about love' - Ledententoonstelling 2019

Cliffordstraat 10 en 16 (specials)

- 'Geef mij maar Amsterdam' - Sylvia van Berkel
- 'De Zelf' - Moniek Dams
- 'O, tell me the truth about love' - Ledententoonstelling 2019

Van Boetzelaerstraat 56 (video)

- 'Badfiets' - Robin Valster
- 'Picknicken' - Monique Broekman
- 'Vergeten liedjes' - Dominique Panhuysen
- 'Privacy and Intimacy' - Masha Ru
- 'Duwen' - Sjaak Rood

Bentickstraat 23/25 (foto's)

- 'Please paint my picture' - Dominique Panhuysen/Annemarie Vink

Activiteiten Kunsttraject *vervolg*

Tentoonstellingen etalages Zeeheldenbuurt

*Dirk Hartoghstraat 41 en 45, Van Heemskerckstraat 42 en 46,
Roggeveenstraat 109 en 165*

- 'Van Heemskerck tot Roggeveen' - Paul de Reus
- 'Familie Overdijk' - Monica Overdijk
- 'Straatbeeld' / 'mashhad ashsharie' - Mattijs van den Bosch
- Fotografiewedstrijd 'Snapshots' - bewoners Zeeheldenbuurt

Projecten Kunsttraject

Groen van Prinstererstraat 19 en 61

- 'Docking Station' - Ludwig Ander-Donath

Cliffordstraat 10 en 16

- 'Docking Station' - Jordi Ruiz Cirera

Doorlopende projecten die ook in 2019 te zien waren:

Wittenkade 170 en website Kunsttraject

- 'Het schilderij dat nooit af komt / Voorbij het schilderij'
Schilder-estafette

Website Kunsttraject

- 'Houthaven in Transition' - Amerens Hedwich

Van Boetzelaerstraat 35

- 'Waterworks' - Annette Palstra

Van der Hoopstraat 73

- 'Showcase Kunsttraject'

Het Ketelhuis, Westergasfabriekterrein

- 'Ketelhuis 4'

Bijlage 1

Tentoonstellingen etalages Staatsliedenbuurt

De adressen van de etalages in de Staatsliedenbuurt zijn:

beeldende kunst

- de 'grote ronde', 11 etalages

Van der Hoopstraat 41, 66, 88 en 89 - Fannius Scholtenstraat 20 -

J.M. Kemperstraat 89, 121, 140 en 148 - Van Hallstraat 13 en 31

- de 'kleine ronde', 3 etalages

Van Hogendorpstraat 205 - Van Boetzelaerstraat 80 en 92

fotografie, video en specials

Cliffordstraat 10 en 16 - Bentickstraat 23/25 - Van Boetzelaerstraat 56 -

De Wittenkade 170 - Groen van Prinstererstraat 61 (kantoor Kunsttraject)

De volgende tentoonstellingen waren in deze etalages,
op chronologische volgorde, in 2019 te zien:



15 dec 2018 | 1 feb 2019

'Badfiets'

Robin Valster

Waarom fietsen we niet in een bad over straat naar werk?

Over wegen van zeepjes. Waarom struikelen we niet over een spons en verkijken ons op de man die zo graag een schaduw zou willen zijn.

Robin Valster maakt werk en dat gaat over van alles. Maar bovenal over het absurde als realiteit, dromen met beton in je schoenen. Zweven doen we niet.

Van Boetzelaerstraat 56



14 januari | 25 februari 2019

'Geef mij maar Amsterdam'

Sylvia van Berkel

Sylvia van Berkel heeft een snelle lijn waarmee ze datgene wat zij ziet als het ware aanraakt. Hierdoor krijgt haar werk een prettige levendigheid.

Het onderwerp van deze expositie was vier stadsgezichten van Amsterdam, allen gemaakt op locatie, zonder gebruik van foto's, omdat ze wil meemaken wat ze ziet!

Cliffordstraat 10 en 16



18 januari | 28 februari 2019

'Hond in de buurt'

Ruby Kimmel / Riet Mellink

'Hond in de Buurt' is een kunstproject van Ruby Kimmel en Riet Mellink. We zagen portretten van honden in combinatie met teksten over de relatie tussen mens en hond.

Ruby schildert en Riet schrijft de teksten naar aanleiding van observaties van menselijk en dierlijk gedrag. De ruimte is altijd een derde speler in hun samenwerking. In dit geval ging dat over zowel de elf etalages als over de wijk en het park. Ruby Kimmel is beeldschikker, naast haar hondenportretten maakt ze stop-motion filmpjes waarbij ze vanuit bestaande beelden nieuwe verhalen vertelt.

Riet Mellink enceneert ontmoetingen en verzamelt verhalen. Ze schrijft over de schijnbaar triviale zaken van het dagelijks leven.

Eerder werkten Mellink en Kimmel samen in projecten in Wageningen, Rotterdam en Diepenheim. Ze maakten twee boekjes van hun gezamenlijk werk. Na deze tentoonstelling volgde een derde publicatie.

Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,
Van der Hoopstraat 41, 66, 88, 89, Fannius Scholtenstraat 20



1 maart - 31 december 2019

'Please paint my picture'

Dominique Panhuysen / Annemarie Vink

Met 'Please paint my picture' nodigde fotograaf Dominique Panhuysen bevriend schilder Annemarie Vink uit om foto's van bloemenvazen en stilleven, die zij de afgelopen jaren maakte, (na) te schilderen of te tekenen.

Hun manier van kijken toont een zekere verwantschap. Beide kunstenaars laten zich inspireren door het alledaagse. Kenmerkend daarbij is hun oog voor detail.

Zij weten de schoonheid van op het eerste gezicht weinig betekenisvolle momenten zichtbaar en voelbaar te maken. Beiden zijn ook gefascineerd door de rijke vormtaal van de bloemen en stilleven in de vanitas symboliek; de tijdelijke schoonheid die zich gedurende een korte periode openbaart. Het stilzetten van de tijd door bloemen te schilderen en te fotograferen, is iets dat hen verbindt.

Gedurende 2019 exposeerde Dominique een wisselende selectie uit haar bloemstillevenfoto's samen met de geschilderde interpretaties van Annemarie in onze 'fotogalerij'.

Bentickstraat 23/25



8 maart | 19 april 2019

'Pensiero'

Roberto Caradonna

Roberto Caradonna: "Voor mij is het relevant dat ik sterk de behoefte voel om van mens tot mens te praten over de mens. De techniek is hierbij belangrijk maar niet bepalend. Heeft een kunstenaar een missie? Vanuit mijn gezichtspunt wel! Soms ben ik een soort verslaggever, een reporter die de sociale omgeving verbeeldt.

Deze expositie toonde recent werk: Homo zeker maar Sapiens... weet ik zo net nog niet...

Deze woorden weerspiegelen onze bijzondere maatschappij. Kunnen wij een betere maatschappij opbouwen? En zo meer inhoud geven aan het woord 'Sapiens'? Kunnen wij de mens uit zijn geïsoleerde en vereenzaamde positie laten komen en meer verbinding creëren met zichzelf, de natuur en met elkaar?"

*Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,
Van der Hoopstraat 41, 66, 88, 89, Fannius Scholtenstraat 20*

maart | juni 2019

2 video's en 1 filmstill

Dominique Panhuysen, Monique Broekman en Masha Ru

In onze video-etalage waren twee video's en een filmstill te zien. Gastcurator Anja Sijben selecteerde de filmpjes van drie kunstenaars waarin het gaat om diverse vormen van integratie:



'Picknicken' - *Monique Broekman* - 2015-2017, 05:00 min

Ter gelegenheid van een installatie in de W2Fabriek in Den Bosch organiseerde Monique Broekman in 2015 themapicknicks voor verschillende groepen mensen. Films van deze picknicks heeft ze bewerkt en in elkaar laten overvloeien tot een nieuw geheel. Het beeld van de film wordt zo abstracter en lijkt op een levend schilderij waarin mensen zowel naakt als gekleed zijn en zich vertraagd lijken voort te bewegen. Doordat je niet kan horen wat er gezegd wordt gaat de aandacht meer uit naar de lichaamstaal van de mensen en hoe ze zich non-verbaal tot elkaar verhouden.

Deze video is ook in de collectie van LAM (Lisser Art Museum) en daar in zijn geheel te zien.

'Vergeten liedjes' - *Dominique Panhuysen* - 2016, 02:24 min

Het werk van Dominique Panhuysen is intiem en poëtisch van aard. Zij speelt met woorden en geeft die daarmee een nieuwe betekenis. (Woorden uit: Vergeten liedjes - P.C. Bourens 2016)

'Privacy and Intimacy' - Masha Ru - 2017, 09:33 min

Dit werk is een registratie van de discussiegroep 'Privacy and Intimacy', die plaats vond tijdens het Vostok Forum in Moermansk, Rusland in 2013. De discussiegroep was een initiatief van Eva-Maria Tepest en Mascha Ru.

Video productie en editing: Ida Brottmann Hansen.

Initial sound editing: Masha Ru, Eva-Maria Tepest .

Video productie- and editing assistent: Alain Chaney Ielyj Ivgi

Tot stand gekomen met steun van het Mondriaan Fonds.

Van Boetzelaerstraat 56



10 april | 24 april 2019

'De Zelf'

Moniek Dams

Met haar zelfportretten onderzoekt Moniek Dams wie ze is als maker en als individu in deze zeitgeist. Haar werk is een onderzoek naar de zelf, waar het creëren de ziel onder een microscoop legt.

Cliffordstraat 10 en 16



1 mei | 6 juni 2019

'Laten we hard praten en veel lachen'

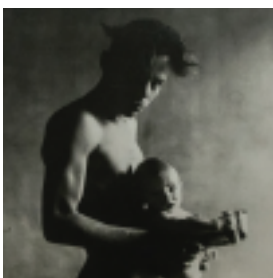
Hillie de Rooij i.s.m. Bakr al Jaber

'Laten we hard praten en veel lachen' is een project dat bestaat uit poëzie en fotografie. Samen vertellen ze een verhaal over het leven met de waardes van thuis en over het vinden van een weg in de westerse samenleving. Het project is een samenwerking tussen de Syrische dichter Bakr al Jaber en de Nederlandse fotograaf Hillie de Rooij.

Door te focussen op korte verhalen en fragmenten willen ze met 'Laten we hard praten en veel lachen' een persoonlijk verhaal vertellen waarin iedereen zich kan verplaatsen.

Het project bestond uit 11 posters van verschillende formaten en papiersoorten. Dit was het expositiemateriaal en werd ook verkocht als publicatie, het was te bestellen via www.hilliederooij.com.

Van Boetzelaerstraat 80 en 92 en Van Hogendorpstraat 205



3 mei | 21 juni 2019

'Fabriek van Kleine Werken'

F. Starik

Zowel in zijn gedichten en proza als zijn beeldend werk viel de persoon F. Starik (1958-2018) samen met zijn oeuvre.

Vanuit steeds andere invalshoeken vraagt hij zich af: hoe te leven? En hoe te sterven?

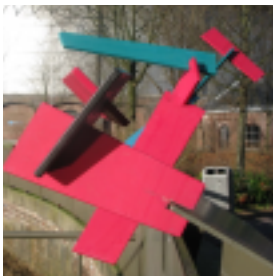
Uit zijn 'Fabriek van Kleine Werken' rolden naast een hele stapel boeken ook talloze foto's, schilderijen, collages en 'branchevreemde producten'. Deze vonden hun weg naar de etalages van Kunsttraject. Een route door Stariks geliefde Staatsliedenbuurt, ging langs deze zelfportretten, bespiegelingen op religie en vergankelijkheid, en een voortdurende zoektocht naar de ideale leefomgeving. Starik maakt taal tot kunst en kunst tot taal.

Uit vele honderden enorme, middelgrote en extra kleine werken maakten Stariks zoon Boris von der Möhlen en zijn partner Vrouwkje Tuinman een eigenzinnige keuze.

In het kader van deze tentoonstelling konden op de zaterdagen in mei en juni de klanten van twee van F. Stariks favoriete buurtwinkels kans maken op één van zijn kunstwerken. De klanten van Primera Pasteuning en van Jantje Boeketje kregen bij aankoop van € 10,- een werk van F. Starik kado.

Op zondag 23 juni werd al het werk van F. Starik dat in de etalages te zien was (en nog veel meer) in het openbaar geveild. Deze veiling, onder leiding van Arie Boomsma, vond plaats in Zaal 100, de Wittenstraat 100.

*Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,
Van der Hoopstraat 41, 66, 88, 89, Fannius Scholtenstraat 20,
Cliffordstraat 10, 16*



28 juni | 9 augustus 2019

'Transforms'

Theo Haring en gast-exposant Irene Kopp

Geïnspireerd door graffiti en houtconstructies op bouwplaatsen begon Theo Haring na zijn studie aan de AHK in 1987 zijn beelden te plaatsen in de openbare ruimtes van steden.

Vanwege het feit dat ze demontabel zijn en telkens weer worden 'omgevormd' tot nieuwe vormen, kregen zijn sculpturen de naam 'Transforms'.

De Transforms laten zich het beste lezen als een vorm van 3-dimensionale graffiti of 3D-Tag.

Het is 'PopUp'-kunst die zowel organisch als architectonisch van structuur is. De constructieve beeldtaal verwijst naar de dynamiek van verschillende vormen van transformaties die zichzelf steeds vernieuwen.

Tijdens de opening ging Theo Haring 'Transforms' opbouwen en afbreken bij de Waterrijkweg. Ook ging hij enkele kleine 'Transform Tags' als 3D graffiti-tags plaatsen in de openbare ruimte.

Van Boetzelaerstraat 80 en 92 en Van Hogendorpstraat 205



5 juli | 31 augustus 2019

'Beschaafd onbehagen'

Maurice van Tellingen

Maurice van Tellingen verbeeldt de gebouwde omgeving. In zijn representatie van een voordeur, een schijnbaar verlaten trappenhuis en door gordijnen afgedekte vensters, concentreert hij ons gezichtsveld. Eén en ander krijgt vorm in reliëfs, beeld verhogende weergaven, letterlijk en figuurlijk. Er is diepte, maar meer dan het object effectief meet. In een doorsnee gevel met een enkel kunststof kozijn, herkennen we het zonlicht en accepteren we zonder meer de schaduwen en verlichte plekken. Het lijkt in orde te zijn, maar iets klopt er niet. Zeventiende eeuwse kunstenaars verleidden ons al met een fenomeen dat 'trompe-l'oeil' heet: gezichtsbegoocheling. De oorsprong van het werk ligt in de persoonlijke geschiedenis van de kunstenaar. Hij heeft ze vanaf zijn vroege jeugd gezien: de gordijnen, de witte caravan, het grid van bakstenen en cement. In deze objecten maakt hij zijn ontelbare, achteloze waarnemingen absoluut en universeel.

*Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,
Van der Hoopstraat 41, 66, 88, 89, Fannius Scholtenstraat 20*



8 | 15 september 2019

'Staatsbeloftes'

17 kunstenaars van de Tweede Nassau Ateliers

50 jaar Tweede Nassau Ateliers: Niet ver van de Kunsttrajectalages in de Staatsliedenbuurt - aan de Tweede Nassaustraat 8 - ligt het gebouw van de Tweede Nassau Ateliers. In 1969 trokken de eerste kunstenaars in het leegstaande gebouw. In 1973 werden er de atelierscènes van Turks Fruit opgenomen. Gedurende de jaren zeventig, de roerige jaren tachtig, de jaren negentig tot aan nu bleef het gebouw bestaan. 31 kunstenaars hebben er nu hun atelier.

Al 50 jaar was de Tweede Nassaustraat 8 dus nu een ateliergebouw! Om dat te vieren was daar op 13, 14 en 15 september 'Staatsgeheimen' te zien: een tentoonstelling waarvoor 25 kunstenaars een gewaardeerde collega uitnodigden om samen in hun atelier een spannende duo-tentoonstelling in te richten. Als smakelijk voorgerecht van 'Staatsgeheimen' toonde Kunsttraject werk van 17 van deze 50 kunstenaars in haar etalages onder de titel 'Staatsbeloftes'.

De 17 deelnemende kunstenaars 'Staatsbeloftes' waren:

Arjan van Amsterdam met Annelies Doom, Diana Blok,
Erik Oldenhof met Willi Siber, Frank van Eyndhoven met Roy Jongeling, Frans van Tartwijk, Lau Heidendael met Annie

Schoterman, Lies Neve met Maddy Arkesteyn, Mirjam Janse, Nora Hooijer met Camille Verbunt, Suus Scheller met Barbara Polderman.

*Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,
Van der Hoopstraat 41, 66, 88, 89, Fannius Scholtenstraat 20*



20 september | 1 november 2019

'Treffpunkt'

Silvio Schrouff en Gijs van Noort

Het werk van Schrouff en van Van Noort heeft uitgangspunten die tegenover elkaar staan. Silvio Schrouff begint met een foto die dicht bij de werkelijkheid staat. De onderwerpen zijn vaak mensen en situaties waarin mensen verkeren. Deze onderwerpen worden vervolgens vervreemd door een proces van bewerken waarbij steeds opnieuw filters op de foto worden toegepast. De oorspronkelijke afbeelding beweegt zich zo van de werkelijkheid af. Waar Schrouff zich bedient van de meest eigentijdse beeldende technieken komt Gijs van Noort diametraal vanuit een andere richting. Al werkend bouwt hij naar een voorstelling toe.

De stapelingen van voorwerpen van Van Noort vormen een vervreemdend geheel en sluiten zo uiteindelijk aan bij het werk van Schrouff, dat vanuit een andere richting gestart is. Vandaar de titel: 'Treffpunkt. Omdat mensen, hun gedrag, situaties en gebruiksvoorwerpen bij beiden een rol spelen, is het interessant dit werk in een wijk te plaatsen en deze wijk, zijn bewoners en gebruiksvoorwerpen ook in een aantal werken als uitgangspunt te nemen.

Een aantal werken in de tentoonstelling was speciaal, gericht op de locatie, gemaakt.

*Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,
Van der Hoopstraat 41, 66, 88, 89, Fannius Scholtenstraat 20*



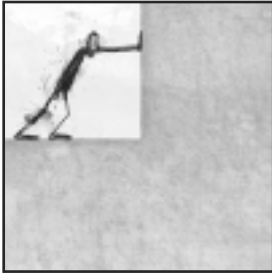
20 september | 1 november 2019

Schilderijen

Astrid Oudheusden

"Er was eens een stad met verwarde mensen. Ze liepen elkaar voortdurend voor de voeten, de warrigheid was voor hun gezichtsveld gezakt. Ze konden elkaar wel in de verte horen, achter hun gedachten ruis. Ze woonden in lege kamers, verwarring vulde alle ruimte. Nieuws over de leegte bereikte de buursteden. Al snel vulden de kamers en straten zich met de burens. Die namen hun intrek in de leegte en ze brachten honden mee."

Van Boetzelaerstraat 80 en 92 en Van Hogendorpstraat 205



1 november | 7 december 1919

'Duwen'

Sjaak Rood

'Duwen' is de nieuwste korte animatiefilm van Sjaak Rood, speciaal gemaakt voor onze Kunsttraject-video-etage.

"Humor en bittere ernst gaan vaak samen in mijn animatiefilms. In deze eeuwigdurende loop maken twee mensen elkaar het leven zuur zonder te weten wie de ander is. Dat levert grappige situaties op, maar het is eigenlijk diep triest als je je realiseert wat er gebeurt: de mens wordt agressief en destructief zonder dat ie weet wat er aan de hand is."

Sjaak Rood is animator en illustrator. Zijn film 'At first sight' wordt vertoond op internationale animatiefestivals en dit jaar zijn er twee boeken verschenen waarvoor hij de illustraties heeft gemaakt. Een gloednieuwe vertaling van 'Pinokkio' en 'Anna & de Beestenband', geschreven door Felix Strategier. Van Boetzelaerstraat 56



8 november 2019 | 9 januari 2020

'O, tell me the truth about love'

Ledententoonstelling 2019

De jaarlijkse ledententoonstelling was dit jaar in 14 Kunsttraject-etalages van de Staatsliedenbuurt te zien.

Zoals elk jaar was er ook dit jaar weer een 'actueel' thema. Het bestuur koos voor de eerste twee strofes uit het laatste gedicht uit de serie 'Twelve songs' (1938) van de Engelse dichter William H. Auden.

Some say that love is a little boy
And some say it's a bird
Some say it makes the world go round
And some say it's absurd
And when I ask the man next-door
Who looks as if he knew
His wife got very cross indeed
And said it wouldn't do

Does it look like a pair of pyjamas,
Or the ham in a temperance hotel?
Does its odour remind of one of Llamas,
Or has it a comforting smell?
Is it prickly to touch as a hedge is,
Or soft as eiderdown fluff?
Is it sharp or quite smooth at the edges
O tell me the truth about love

Meer dan 25 kunstenaars toonden een werk. De deelnemende leden waren: Sylvia van Berkel, Nelleke Bosland, Birgitte Bus, Frank van Eindhoven, Tis Ernst, Ad Faes, Henk Fakkledij, Marie Luc Grall, Laurens Heiden-dael, Judith Heinson, Roy Jongeling, Pim Jonker, Nynke Kuipers, Jaqueline Lamme, Itie Langeland, Margaretha Louwerse, Gijs van Noort, Katharina Pohlmann, Erna van Sambeek, Annie Schoterman, Anja Sijben, Lynda Smids, Mischa Smit Kleine, Saskia Spitz, Rikje Theunissen, Marli Turion, Annechien Verhey, Greet Weitenberg.

Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,

Van der Hoopstraat 41, 66, 88, 89, Fannius Scholtenstraat 20

Van Boetzelaerstraat 80 en 92, Van Hogendorpstraat 205

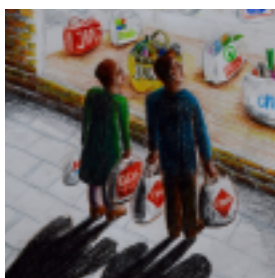
Bijlage 2

Tentoonstellingen etalages Zeeheldenbuurt

Ook in 2019 was Frans van Tartwijk de curator van de tentoonstellingen in de etalages in de Zeeheldenbuurt.

De adressen van de etalages in de Zeeheldenbuurt zijn:
Dirk Hartoghstraat 41 en 45, Van Heemskerckstraat 42 en 46
Roggeveenstraat 109 en 165

De volgende tentoonstellingen waren in deze zes etalages, op chronologische volgorde te zien:



9 december 2018 | 9 maart 2019

'Van Heemskerck tot Roggeveen'

Paul de Reus

'Van Heemskerck tot Roggeveen' was een tentoonstelling van Paul de Reus, met werk van Anita Mandemaker, Lisa Couwenbergh, Esther van Casteren, Jans Muskee, Frans van Tartwijk en Marco Faasen.

Paul de Reus woont en werkt in de Spaarndammerbuurt. Hij maakt mensgrote houten beelden, tekeningen en kleinere beeldjes. Voor deze tentoonstelling koos hij zes werken van andere kunstenaars: werken die hij zelf had willen of had kunnen maken. Hij bedacht een zorgvuldig vormgegeven combinatie van zijn eigen werk met de zes 'geleende' kunstwerken. Paul blijft altijd dicht bij huis. Zijn werk gaat over de mensen zelf en wat die meemaken: liefde en eenzaamheid, jong zijn en oud zijn, leven en dood.

17 maart | 17 juni 2019

'Familie Overdijk'

Monica Overdijk

Met iets tussen engelengeduld en verbeterd vasthoudendheid werkte Monica Overdijk anderhalf jaar lang aan zes tekeningen van drie van haar tantes en drie ooms: de zussen en broers van haar vader. Monica maakte digitale foto's van hen en zoomde op haar beeldscherm in op de kleinste details. De pixels werden vertaald in minieme stipjes kleurpotlood, en zo kwamen na lang stippelen zes mensen te voorschijn. Die afstandelijke benadering leverde juist verrassend aan-



doenlijke portretten op. Voor Monica was alles even belangrijk: ieder rimpeltje en haartje, ieder bloemetje op de blouse van tante Bep, het is allemaal met dezelfde nauwkeurigheid afgebeeld. De ooms en tantes staan in de simpelst denkbare en meest neutrale pose op het witte papier. Monica is de kunstenaar maar zij eist weinig aandacht op: alles gaat om oom Piet, Willem en Frits en om tante Bep, Ria en Janny. Ferry Wieringa interviewde de ooms en tantes en destilleerde uit ieder interview een korte tekst, die bij de portretten in de etalages te lezen waren. Bij de opening las hij een verhaal voor.



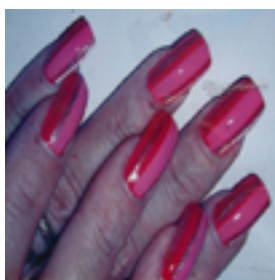
23 juni | 22 september 2019

'Straatbeeld' / 'mashhad ashsharie'

Mattijs van den Bosch

Mattijs van den Bosch woonde de eerste negen jaar van zijn leven in Marokko. De laatste twee jaar keerde hij een aantal keren terug om er te schilderen. Hij schilderde de huizen, de mensen op straat of de schaduw van een palmboom op een muur. Vergeleken met de zakelijkheid van zijn eerdere 'Nederlandse' werk zijn deze werken meer poëtisch en zachter van licht en contour. Voor de 6 etalages in de Zeeheldenbuurt maakte hij 6 grote werken op papier van mensen op straat in Marokko. Het zijn geen portretten, eerder beelden van anonieme voorbijgangers. Mattijs schildert de mensen zoals hij de dingen schildert: afstandelijk en intens geconcentreerd.

I.s.m. het Mondriaanfonds



6 oktober | 18 november 2019

Fotografiewedstrijd 'Snapshots'

Zeeheldenbuurt

Voor de vierde keer vond de Fotografiewedstrijd Zeeheldenbuurt plaats. Het thema van dit jaar was 'Snapshots'.

Een foto maak je in één keer. Een schilderij is het resultaat van eindeloos schilderen en weer overschilderen maar een foto wordt in een fractie van een seconde gemaakt. Een foto nemen is kijken, iets zien en meteen beslissen.

Uit bijna 100 foto's koos de jury (Korrie Besems, Robert Langendijk en Dominique Panhuysen) anoniem 6 foto's van Anneke van Beek, Mirjam Berloth, Airco Caravan, Marjan Donker-Willenborg, Judith Heinsohn en Peter Schrijnders. Deze foto's waren op groot formaat te zien. Eén van deze 6 foto's won de Juryprijs.

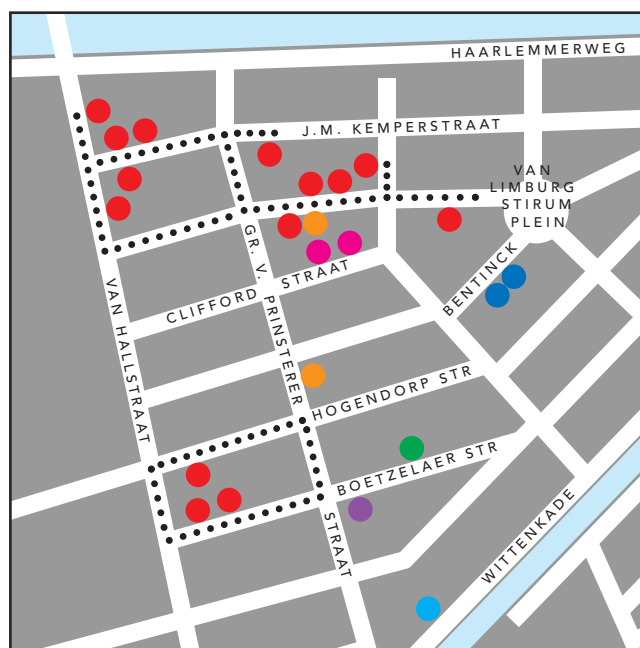
In Buurtkamer Parlarie waren 40 andere foto's op kleiner formaat te zien van: Martin Abma, Loekie Andriessen, Martine

Ariese, Ian van den Berk, Bernadette Beunk, Harrie Blommesteijn, Marijke Boon, Martin Broek, Petra de Bruijn, Roberto Caradonna, Gonnie van Dam, Harald Ebes, Wilma Emond, Henriette Frans, Bert Gerlagh, Tanja Henn, Ruth Hoeck, Nienke van Hofslot, Remi Ilciukas, Dolf Jacobse, Mirjam Janse, Lorena Jonek, Willem Kleinstra, Tessa Knaake, Willem Kranendonk, Max Kurstjens, Nan van Leeuwen, Lotte Lucas, Maaïke Lucas, Domin Meinema, Margreet van der Molen, Yolande Nagelmaeker, Manous Nelemans, Frans Oomen, Anja Sijben, David Steedman, Petra van der Steen, Donna Tjim Kam Jet, Bram Wondergem en Sjoerd Zandstra.

Tijdens de opening kon er ook door het publiek op alle foto's gestemd worden voor de Publieksprijs.

Bijlage 2 - extra

Overzicht etalages Staatsliedenbuurt



- Van Hallstraat 13 en 31 (grote ronde)
- J.M. Kemperstraat 89, 121, 140 en 148 (grote ronde)
- Van der Hoopstraat 41, 66, 88 en 89 (grote ronde)
- Fannius Scholtenstraat 20 (grote ronde)

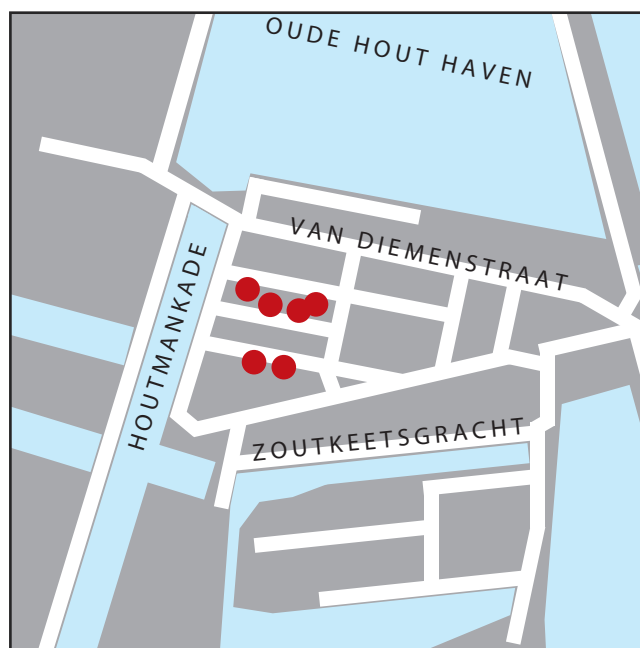
- Van Boetzelaerstraat 80 en 92 (kleine ronde)
- Van Hogendorpstraat 205 (kleine ronde)

- Cliffordstraat 10 en 16 (specials)
- Van Boetzelaerstraat 56 (video)
- Bentickstraat 23 en 25 (foto's)
- Wittenkade 170 (schilder-estafette)
- Van Boetzelaerstraat 35 (Waterworks)

- Groen van Prinstererstraat 61 - kantoor Kunsttraject
- Van der Hoopstraat 73 - showcase Kunsttraject

Bijlage 2 - extra

Overzicht etalages Zeeheldenbuurt



- Dirk Hartoghstraat 41 en 45,
- Van Heemskerckstraat 42 en 46
- Roggeveenstraat 109 en 165

Bijlage 3

Projecten Kunsttraject

Kunsttraject organiseert niet alleen tentoonstellingen in haar etalages, ze zorgt ook dat andere kunstenaarsinitiatieven mogelijk zijn. In 2019 was dat:



6 september | 6 november 2019

Docking Station

Jordi Ruiz Cirera en Ludwig Ander-Donath

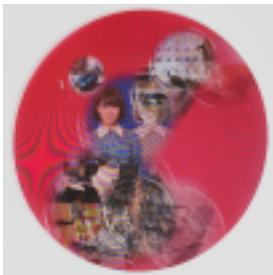
Kunsttraject presenteert in samenwerking met Docking Station, een fotografieplatform in Amsterdam, 'The United Soya Republic' door Jordi Ruiz Cirera en 'Playtime' door Ludwig Ander-Donath.

'**The United Soya Republic**' gaat over de effecten van de intensieve soja-landbouw op het landschap en de gemeenschap. Centraal in dit project staat de ongelijkheid tussen mensen en hoe deze ongelijkheid versterkt wordt door de mondiale vraag naar voedsel en de keuzes die consumenten wereldwijd maken.

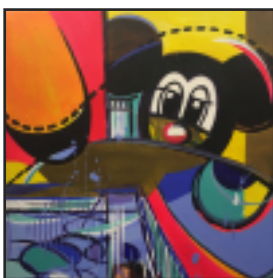
'**Playtime**' gaat over de achterkant van de ongrijpbare digitale wereld die een steeds belangrijkere rol speelt in onze maatschappij. Zijn foto's zijn gemaakt op plaatsen die staan voor technologische vooruitgang, zonder de kijker exacte informatie te geven over wat is afgebeeld.

Beide projecten waren te zien in de mobiele 'Space for Stories' van Docking Station op wisselende plekken op het Westergas-terrein en in 4 Kunsttraject-etalages.

Groen van Prinstererstraat 19 en 61 (Ludwig Ander-Donath)
en Cliffordstraat 10 en 16 (Jordi Ruiz Cirera)



Verder heeft Kunsttraject een aantal doorlopende projecten die ook in 2019 te zien waren:



Vanaf november 2017 - heden

'Het schilderij dat nooit af komt / Voorbij het schilderij'

Een schilder-estafette.

Er was eens een schilderij (70 x 60 cm). En dat schilderij kwam maar niet af. De schilder vroeg aan zijn vriend om hem te helpen. De vriend ging aan het werk. Maar ook hij kreeg het niet af. Misschien moet er nog wel iemand bij komen, dacht hij.

En hij vroeg de hulp van zijn collega's.

Zo groeide het schilderij, laag na laag, voorstelling na voorstelling. Komt het ooit af?

Aan de De Wittenkade is dit sprookje werkelijkheid geworden. Schilders reageren op een schilderij dat aan hen doorgegeven wordt. Ze voegen hun idee, hun visie en hun artistieke lading aan het bestaande toe. Zo ontstaan verrassende, geïllustreerde beelden die bestaan uit bijdragen van meerdere kunstenaars. Het schilderij dat nooit afkomt, zal bedekt worden door een steeds dikkere laag verf.

De eerste laag werd in november 2017 gemaakt door Rudolf Valster. Zijn schilderij heette heel toepasselijk 'In The Beginning'. In 2019 deden mee: Birgitt Busz, Margaretha Louwers, Anja Kuiper

De verschillende stadia van het schilderij worden telkens via facebook en de website van kunsttraject geëxposeerd.

Wittenkade 170



Vanaf februari 2011 - heden

'Houthaven in Transition' - Amerens Hedwich

Digitale expositie op www.kunsttrajectamsterdam.nl

Sinds februari 2011 volgt fotografe Amerens Hedwich op verzoek van Kunsttraject de bouw van de wooneilanden in de Houthaven. Elke maand levert zij één foto van een verandering. Zo groeit haar fotoverslag mee met de bouw van deze nieuwe stadswijk.

Zelf zegt zij van haar project dat de titel 'Houthaven in transition' kreeg: "de houthavens zijn sinds 2011, toen dit project begon onherkenbaar veranderd. Een wat verstild gebied vol lege plekken en rommelige hoekjes ging op de schop. Stilte en rust verdwenen langzaam. Toch zijn er nog steeds kleine hoekjes waar nog niets is gebeurd. Waar stilte en rust nog bestaan. Die probeer ik vast te leggen voordat het voorgoed verloren zal zijn. Voordat de stilte eruit is, wil ik graag de rust vastleggen".

Amerens Hedwich is altijd een kijker, een ziener geweest. Boeken lezen was niet haar ding maar plaatjes kijken wel. Dat zij fotograaf is geworden is dan ook geen grote verrassing. Sinds zij op haar dertiende verjaardag een camera kreeg, legt zij het leven om haar heen vast. In Den Haag volgde zij de studie analoge fotografie aan de Koninklijke Academie voor de Kunsten. Sinds een aantal jaren werkt zij digitaal maar voelt zich een analoge fotograaf met een digitale camera. Fotograferen vindt zij vooral kijken en zien.



Vanaf juni 2010 - heden

'Waterworks' - Annette Palstra

Van Boetzelaerstraat 35

Een dialoog tussen een ogenblik en een sluitertijd. Op het gevelbord staat in vergulde letters de naam. Geheel in de stijl van de reclames van De Gruyter en van Van Nelle, die in de rest van de buurt nog zijn terug te vinden. Dit ene woord verwijst naar waar het hier om gaat. In de etalage spettert en blingblingt het water van het Amsterdamse IJ je tegemoet. De getallen op het raam laten precies zien wanneer, hoe laat en waar het was dat er een dialoog plaats vond tussen een ogenblik (op het IJ) en een sluitertijd (van een camera). Kunstenaar Annette Palsta is sinds juni 2010 verantwoordelijk voor dit 'digitaal impressionisme'. Elk half jaar volgt een nieuwe serie Waterwerken.

Vanaf september 2010 - heden



Vanaf september 2010 - heden

'Showcase Kunsttraject'

Van der Hoopstraat 73

Een speciale Kunsttraject-etalage met actuele informatie over de exposities en projecten. Wat doet Kunsttraject, waar zijn de Kunsttraject-etalages en wat is er in die etalages te zien? In deze etalage is dit allemaal te vinden. Op een grote plattegrond zijn alle 27 kunsttraject-etalages aangegeven. De etalage is ontworpen door Colette Sloots. Zij is grafisch ontwerper en werkt o.a. voor Kunsttraject. Ruud Valster houdt de etalage up-to-date.



Vanaf april 2011 - heden

'Ketelhuis 4'

2-persoons filmzaal in Het Ketelhuis

'Ketelhuis 4' is de kleinste bioscoopzaal van Nederland. Om tegemoet te komen aan het nijpende doekentekort voor de kwetsbare film hebben Kunsttraject en Stichting Het Ketelhuis samen een nieuwe filmzaal laten bouwen in Bioscoop Het Ketelhuis in Amsterdam. Vermoedelijk is deze filmzaal de kleinste zaal van ons land: de zaal telt slechts twee stoelen. Voor een euro kunnen de twee bezoekers kiezen uit vier, telkens wisselende korte, kunstzinnige film- of videoprogramma's. 'Ketelhuis 4' heeft de vorm van een pasfoto-hokje en staat in het cafe van Het Ketelhuis. 'Ketelhuis 4' is ontworpen en gebouwd door Martin van der Putte.

Financieel overzicht Kunsttraject 2019

Stand op 31 december 2018 € + **685,00**

INKOMSTEN 2019

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Opdracht Stadsdeel West | € 20.000,00 |
| Contributies | € 1.170,00 |
| Overige inkomsten | € 2.000,00 |
| Inkomsten veiling | € 1.750,00 |
| | + -----,---- |
| | € 24.920,00 |

UITGAVEN 2019

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| Tentoonstellingen Zeeheldenbuurt | € 4.500,00 |
| Tentoonstellingen Staatsliedenbuurt | € 5.000,00 |
| Eigen bijdrage F. Starik | € 1.000,00 |
| Kleine etalages | € 500,00 |
| Video etalage | € 500,00 |
| Projecten | € 1.000,00 |
| Website | € 1.080,00 |
| Vormgeving | € 3.500,00 |
| Vergoeding medewerkers | € 2.500,00 |
| Vrijwilligers | € 750,00 |
| Onderhoud | € 1.250,00 |
| Representatie | € 1.000,00 |
| Doorberekening huur | € 2.400,00 |
| | + -----,---- |
| | € 24.980,00 |

BALANS

| | |
|----------------|------------------|
| Inkomsten 2019 | € 24.920,00 |
| Uitgaven 2019 | € 24.980,00 |
| | - -----,---- |
| | € - 60,00 |

AFREKENING

| | |
|---------------------------|--------------------|
| 2018 | € + 685,00 |
| 2019 | € + - 60,00 |
| | + -----,---- |
| Stand op 31 december 2019 | € + 625,00 |

afrondding op hele euros

Stichting Kunsttraject Amsterdam

Bezoek- en postadres:

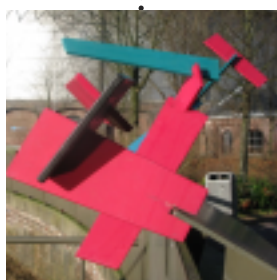
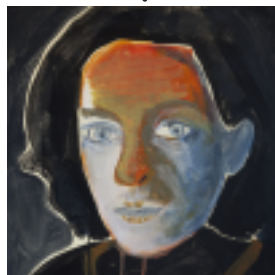
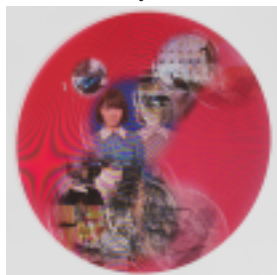
Groen van Prinstererstraat 61 hs, 1051 EK Amsterdam

020 682 07 66

www.kunsttrajectamsterdam.nl

www.facebook.com/Kunsttrajectamsterdam

kunsttraject@live.nl



KUNST  RAJECT
Jaarverslag 2019

