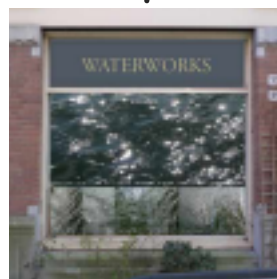
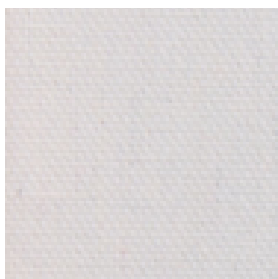
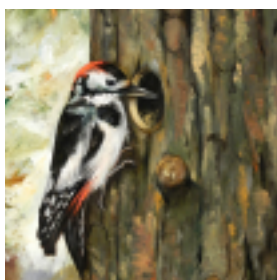
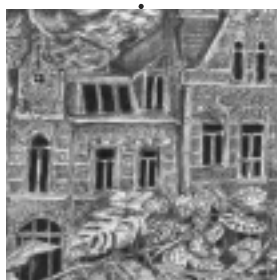


KUNST  RAJECT
Jaarverslag 2017



Stichting Kunsttraject

2017 was voor Kunsttraject opnieuw een heel goed jaar.

De verbetering van onze zichtbaarheid is dankzij de logo's die we vorig jaar hebben aangebracht op alle etalages dit jaar toegenomen. Het aantal deelnemers aan de rondleiding stijgt nog steeds en ook de buurtkrant en de Echo besteden steeds vaker aandacht aan onze activiteiten.

We hebben dit jaar nog al wat onderhoudswerk aan de etalages gedaan. Sommige zijn geschilderd in andere is de elektra aangepakt.

Rikje Theunissen heeft definitief de werkzaamheden van Annechien Verheij overgenomen. Een van haar eerste taken was het opschonen van de ledenlijst en het aanleggen van een goed adressen bestand.

Inhoudelijk konden we dit jaar ook weer een aantal enorme successen noteren. Zoals de tentoonstelling van Dominique Himmelsbach de Vries. Zijn ruwe portretten van uitgeprocedeerde vluchtelingen hebben diepe indruk gemaakt.

Exiburant, kleurig, feestelijk, maar ook heftig en zelfs eng waren de kwalificaties die we te horen kregen naar aanleiding van de tentoonstelling Maskerade. De Afrikaanse maskers uit de collectie Klaas de Jonge in combinatie met de moderne kunstwerken hebben in ieder geval de buurt niet onberoerd gelaten.

Voor Maskerade hebben we opnieuw samengewerkt met Stichting Polderlicht. Die goede samenwerking heeft er toe geleid dat er nu al nagedacht wordt over nieuwe plannen voor de toekomst.

Wat betreft de Zeeheldenbuurt moet vooral de buurtfotografie tentoonstelling genoemd worden. Het aantal deelnemers was hoog en de kwaliteit verassend. En wat natuurlijk niet vergeten moet worden: de belangstelling was enorm.

Financieel heeft Kunsttraject ook een goed jaar gehad. Weliswaar heeft onze trouwe sponsor dit jaar door omstandigheden moeten afhaken, maar de inkomsten uit contributies is nagenoeg gelijk gebleven en we hebben voor Maskerade een mooie bijdrage gekregen van het AFK. We konden het jaar dan ook afsluiten met een bescheiden winstbedrag.

Joost Vermeulen
directeur

Activiteiten Kunsttraject 2017

Tentoonstellingen etalages Staatsliedenbuurt*

- 1 'Vogelbos' - Jacqueline Lamme
- 2 Video's - Jolijn de Wolf - Margreet Kramer - Markus Nilling
- 3 'De Gastengalerij' - Grafiek op groot formaat
- 4 'Maskerade' - Maskers in de kunst en de kunst van het masker
- 5 Tekeningen - Mischa Smit Kleine
- 6 'Portret van de kunstenaar (als ???)' - Ledenexpositie
- 7 'Het schilderij dat nooit af komt' - Schilder-estafette

Tentoonstellingen etalages Zeeheldenbuurt*

- 1 '...seen that, been there, read that...' - Witte Wartena
- 2 Iteration Drawings - Bob Waardenburg
- 3 Kleine sculpturen - Caroline Roessingh en Truus Waaijers
- 4 'Zeeheldenbuurt' - Fotografiewedstrijd
- 5 'Halfway between here and there' - Annemarie van Meel

Projecten Kunsttraject*

- 1 'Papieren Monument (voor Papierlozen) -
Domenique Himmelsbach de Vries

Doorlopende projecten die ook in 2016 te zien waren

- 1 Waterworks, Annette Palstra, vanaf 2010
- 2 Showcase Kunsttraject, vanaf 2010
- 3 Ketelhuis 4, vanaf 2011

* Zie bijlagen voor een toelichting op de activiteiten

Bijlage 1

Tentoonstellingen etalages Staatsliedenbuurt

De adressen van de etalages in de Staatsliedenbuurt zijn:

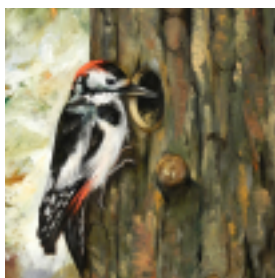
beeldende kunst:

Van der Hoopstraat 41, 66, 88 en 89 - Fannius Scholtenstraat 20 -
J.M. Kemperstraat 89, 121, 140 en 148 - Van Hallstraat 13 en 31 -
Van Hogendorpstraat 205 - Van Boetzelaerstraat 80 en 92

specials, fotografie en video:

Cliffordstraat 10 en 16 - Groen van Prinstererstraat 19 -
Van Beuningenstraat 134 - Bentickstraat 23 - Van Boetzelaerstraat 56 -
De Wittenkade 170

De volgende exposities zijn er in 2017 te zien geweest:



29 januari t/m 15 maart 2017

'Vogelbos' - Jacqueline Lamme

Krijttekeningen

Jacqueline Lamme toonde elf grote Siberisch krijttekeningen van een natuurlijke omgeving. Het zijn gekraste bosfragmenten, close-ups van boomstammen, flarden natuurlijke rafelrand. Bovenop de zwart-wit tekeningen worden gekleurde werken getoond: olieverfschilderijen, collages, tekeningen, soms met beschilderde, gerecyclede schilderijlijsten en keramische werken.

Het zijn vogels uit de naaste omgeving. De spechten, uilen, ijsvogels en andere zangvogels zijn juist in de wintermaanden goed te zien omdat de zwart-natte, bladerloze bomen geen schuilplaats meer bieden. Vogels in de spotlights, een feest voor spotters.

De natuur van de rafelranden van Amsterdam is nu zichtbaar gemaakt in de stad, maar dan wel in een omgeving waar de mens even niet de hoofdrol speelt. De dieren wonen op steenworp afstand van ons, ze leven in onze nabijheid in simultane werelden en doen gewoon hun ding. Recycling van het natuurbeeld, vanzelfsprekende schoonheid.



Vanaf 8 januari 2017

Jolijn de Wolf - Margreet Kramer - Markus Nilling

Video's

Gastcurator Anja Sijben koos drie filmpjes uit voor onze video-etalage aan de De Wittenkade.

'De vrouw van Lot' van Jolijn de Wolf is een persoonlijke interpretatie van dit Bijbelverhaal. De vrouw van Lot veranderde toen zij omkeek bij haar vlucht uit de stad Sodom in een zoutpilaar. Het filmpje toont een vrouw -of is het een standbeeld? – in een prachtig groen tropisch landschap. Jolijn de Wolf laat de vrouw van Lot ontsnappen uit haar verstar- ring om aan het einde van het filmpje monter uit het beeld te stappen.

'De Kus'. In deze eenvoudige en poëtische film van Margreet Kramer is een close-up van de onderste helft van een gezicht en twee handen te zien. De lippen van de vrouw tuiten zich tot een kus, die in de richting van de toeschouwer geblazen wordt.

'Glück auf' is de uitroep waarmee Duitse mijnwerkers elkaar begroeten. De groet drukt werklust en kameraadschap uit. In het gelijknamige filmpje van Markus Nilling zijn twee silhouetten van mannen te zien die samen koffie drinken en aan het werk gaan, maar het filmpje neemt een absurde wending.



19 mei t/m 19 augustus 2017

'De Gastengalerij'

Grafiek op groot formaat

Vanaf 19 mei stonden de Kunsttraject-etalages in de Staats- liedenbuurt drie maanden geheel in het teken van grafiek.

Leonie van Santvoort heeft als gastcurator in opdracht van Kunsttraject negen grafici uitgenodigd om samen met haar grafiek op maat te maken, speciaal voor deze etalages.

De kunstenaars werd gevraagd om binnen de gebruikte grafi- sche techniek op zoek te gaan naar de grenzen van het for- maat. Het resultaat is tien etalages met uniek, ruimtevullend grafisch werk.

De elfde etalage is gereserveerd voor een XL-prent (120 x 240 cm) uit het project 'Bodyparts' dat Leonie van Santvoort eerder heeft uitgevoerd met twee van de exposanten, Jaco- mijn den Engels en Margriet Thissen.

De deelnemers aan de expositie 'De Gastengalerij' waren: Annie Schoterman, Anuli Croon, Hans Laban, Inez Odijk, Jacomijn den Engels, Leonie van Santvoort, Linda Arts, Margriet Thissen, Maria Ikonopoulou en Stijn Peeters.

8 september t/m 10 november 2017



Maskerade

Maskers in de kunst en de kunst van het masker

Maskerade toonde hedendaagse kunstwerken die ieder op hun eigen manier zijn beïnvloed door de visuele en/of symbolische eigenschappen van traditionele, niet-westerse maskers.

Ze werden gecombineerd met authentieke

Afrikaanse maskers uit de collectie van Klaas de Jonge.

Kunstwerken en maskers spiegelen zich aan elkaar, dwars door alle verschillen in tijd, cultuur en inhoud heen.

De deelnemers aan de expositie 'Maskerade' waren: Carin Baeten, Paul Bogaers, Serge Game, Hoax, Guda Koster, Carmen Schabracq en Charlotte Schleiffert.

De gastcuratoren waren Loes Diephuis en John Prop van Stichting Polderlicht.

In elke etalage was werk van meer dan één kunstenaar te zien, alsmede een aantal maskers uit de collectie van Klaas de Jonge.

1 oktober t/m 17 november 2017



Mischa Smit Kleine

Tekeningen

Na 25 jaar grafisch ontwerpen en illustreren is Mischa Smit Kleine sinds vijf jaar terug bij zijn oorspronkelijke passie: tekenen. "Lang heb ik tekenen gebruikt als een licht beginpunt van iets groters: Je maakt een schetsje als concept, en 'hop' uitvoeren. Maar als ik bij de schets blijf, ontstaat er veel meer.

Als ik teken weet ik wat ik doe zonder na te denken. Het vertelt me wie ik ben en hoe ik naar de wereld kijk zonder dat ik het bedacht heb. Wat ik tot me neem en ervaar, wat ik voel, schoonheid en lelijkheid, bundelt zich in een verwarrend evenwicht dat je telkens weer vanuit een andere invalshoek kunt lezen."

24 november 2017 t/m 15 januari 2018



Portret van de kunstenaar (als ???)

Ledenexpositie 2017

In zijn meesterwerk *A Portrait of the Artist as a Young Man* beschrijft James Joyce zijn hoofdpersoon, Stephan Deadalus, achtereenvolgens als een sensibel kind met belangstelling voor muziek, sport en religieuze zaken; als een puber die lijdt aan weltschmerz, een koppige jongeman die zwelgt in wroeging; als een jong volwassene die worstelt tussen kunst en kerk om hem tenslotte te laten eindigen als een estheet met nog slechts een doel voor ogen: de creatie van het ultieme kunstwerk.

Voor onze jaarlijkse ledententoonstelling hebben diverse kunstenaars van Kunsttraject, net als Joyce, een portret van de kunstenaar gemaakt. De uitdaging was om dit binnen het formaat van 50 bij 60 cm te doen.

Aan deze verkooptentoonstelling deden mee: Mirjam Berloth, Birgit Busz, Roberto Caradonna, Arturo Desimone, Astrid van Dort, Frank van Eijndhoven, Adriaan Faes, Régis Gonçalves, Marie Luc Grall, Esther van der Heijden, Jonkheer Heinsohn, Peter Hermanides, Nora Hooijer, Roy Jongeling, Anja Kuiper, Nynke Kuipers, Margaretha Louwers, Gijs van Noort, Katharina Pöhlmann, Annie Schoterman, Lynda Smids, Irene Sminia, Peter Smit, Mischa Smit Kleine, Saskia Spitz, Frans van Tartwijk, Rikje Theunissen, Marli Turion, Rudolf Valster, Maria Louise Vandenput, Annechien Verhey en Karin Vromen.

Vanaf 24 november 2017

Het schilderij dat nooit af komt

Schilder-estafette

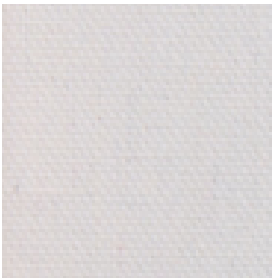
Er was eens een schilderij (70 x 60 cm). En dat schilderij kwam maar niet af. De schilder vroeg aan zijn vriend om hem te helpen. De vriend ging aan het werk. Maar ook hij kreeg het niet af. Misschien moet er nog wel iemand bij komen, dacht hij. En hij vroeg de hulp van zijn collega's.

Zo groeide het schilderij, laag na laag, voorstelling na voorstelling. Komt het ooit af?

Aan de De Wittenkade 170 wordt dit sprookje werkelijkheid. Schilders reageren op een schilderij dat aan hen doorgegeven wordt. Ze voegen hun idee, hun visie en hun artistieke lading aan het bestaande toe. Zo ontstaan verrassende, gelaagde beelden die bestaan uit bijdragen van meerdere kunstenaars. Het schilderij dat nooit afkomt, zal bedekt worden door een steeds dikkere laag verf.

De eerste laag is gemaakt door Rudolf Valster. Vanaf 24 november was zijn bijdrage aan het schilderij te zien. Zijn schilderij heet heel toepasselijk 'In The Beginning'.

De verschillende stadia van het schilderij worden telkens gefotografeerd en door Kunsttraject via facebook en www.kunsttrajectamsterdam.nl digitaal geëxposeerd.



Bijlage 2

Tentoonstellingen etalages Zeeheldenbuurt

Ook in 2017 was Frans van Tartwijk de curator van de tentoonstellingen in de etalages in de Zeeheldenbuurt.

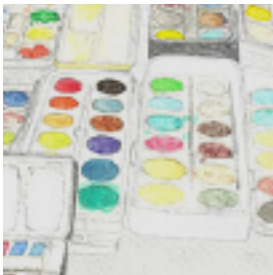
De adressen van de etalages in de Zeeheldenbuurt zijn:

Dirk Hartoghstraat 41 en 45

Van Heemskerckstraat 42 en 46

Roggeveenstraat 109 en 165

De volgende kunstenaars hebben er in 2017 geëxposeerd:



29 januari t/m 27 maart 2017

'...seen that, been there, read that...' -

Witte Wartena

Tekeningen

De uit Amsterdam afkomstige Witte Wartena is overal en nergens thuis: in Tokyo, Edinburgh, Berlijn, Amsterdam, Rotterdam of New York. In een droge, aan strips ontleende stijl, tekent hij een eindeloze opsomming van gebeurtenissen en beelden uit zijn leven. Hijzelf lijkt er niet zo veel toe te doen; hij blijft meestal buiten beeld. Het is alsof we door de ogen van Witte meekijken. Zo zien we de kunstenaarsvrienden van Witte op de vele galerieopeningen die hij bezoekt, het bureaublad van zijn computer of de boeken die hij leest. Alles is getekend en ieder detail telt. Alles is interessant en alles is even belangrijk. In de etalages was naast ander werk een serie van meer dan dertig tekeningen van galerieopeningen te zien.



19 april t/m 12 juni 2017

Bob Waardenburg

Iteration Drawings

De tekeningen van Bob Waardenburg zijn opgebouwd uit eenvoudige geometrische vormen zoals cirkels, golven en vierkanten. Hij beperkt zich tot het tekenen, maar zoekt de grenzen op van wat tekenen allemaal kan zijn. Hij gebruikt verschillende media en technieken: zijn tekeningen kunnen gravures in steen of glas zijn, maar ook houtskooltekeningen. In de Zeeheldenbuurt waren zes nieuwe werken met Sibe-

risch krijgt op papier te zien, gebaseerd op de handeling van het tekenen zelf. In iedere tekening waren geduldig en geconcentreerd eindeloos dezelfde vormen naast elkaar gezet, net zolang tot het papier helemaal vol is. Zo ontstonden vanzelf verschillende structuren en kreeg iedere tekening een eigen karakter. Bob ziet de helderheid en eenvoud van zijn werk als een rustpunt in de beeldenbrij op straat en in de media.

Een iteratie is een herhaling: het is een term uit de wiskunde en informatica waarin een itererend proces kan leiden tot één waarde, oscillatie (een soort golfbeweging) of tot een chaotische ontwikkeling.

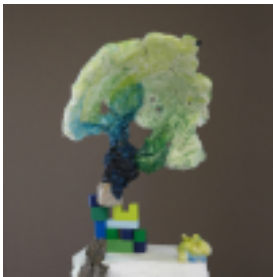


17 juni t/m 15 september 2017

Caroline Roessingh en Truus Waaijers

Kleine sculpturen

Caroline Roessingh en Truus Waaijers exposeerden kleine sculpturen in de etalages. Roessingh bouwde wiebelige, maar zorgvuldig gemaakte, constructies van hout, die consequent zwart geverfd worden. Het zijn mini-wachttorens, wagens, balkons en hutten die associaties oproepen met animatiefilms en sprookjes en die even aandoenlijk als beangstigend zijn. Het materiaalgebruik van Waaijers is verrassend. Zij combineert kleurige blokken, waar kinderen kastelen van bouwen, met grillige vormen van purschuim, rommelige gekleurde electriciteitsdraden, schuursponsjes of stukken hout. Haar beelden zijn niet groot, maar met een beetje fantasie kun je je voorstellen dat je haar beelden zou kunnen beklimmen of er doorheen zou kunnen lopen.



23 september t/m 27 november 2017

'Zeeheldenbuurt'

Fotografiewedstrijd

Waarom is de ene foto mooier, grappiger, beter of verrassender dan de andere? Fotograaf Henri Cartier-Bresson had het altijd over het 'beslissende moment'.

Hij bedoelde daarmee dat de fotograaf iets heeft gezien dat niemand anders nog is opgevallen; hij heeft meteen een foto gemaakt. Daarna kan iedereen zien wat de fotograaf als eerste gezien had. Een goede foto maak je dus door goed te kijken en op het beslissende moment een foto te nemen.

In de Zeeheldenbuurt en in de buurtkranten van Amsterdam-West waren bewoners opgeroepen om foto's in te sturen. 55 buurtbewoners stuurden 127 foto's in. De deskundige, tweekoppige jury koos anoniem 6 foto's voor de expositie.



Bij het selecteren werd vooral gelet op het bijzondere en verrassende karakter van de foto's en minder op de technische kwaliteit.

In de Kunsttraject-etalages waren op groot formaat deze zes winnende foto's te zien. Ze waren gemaakt door Harrie Blommensteijn, Marijke Boon, Leander Haaitsma, Maaïke Lucas, Margreet van der Molen en Manous Nelemans.

Op 23 september maakte op het Zoutkeetsplein de jury bekend wie van deze zes exposanten de winnaar was. Ook kon er toen gestemd worden voor de publieksprijs.

Deze wedstrijd was een initiatief van Frans van Tartwijk. Met dank aan de juryleden Jan Theun van Rees en Dominique Panhuysen. De expositie was mogelijk gemaakt mede door het buurtbudget van de Zeeheldenbuurt.



2 december 2017 t/m 15 februari 2018

**'Halfway between here and there' -
Annemarie van Meel**

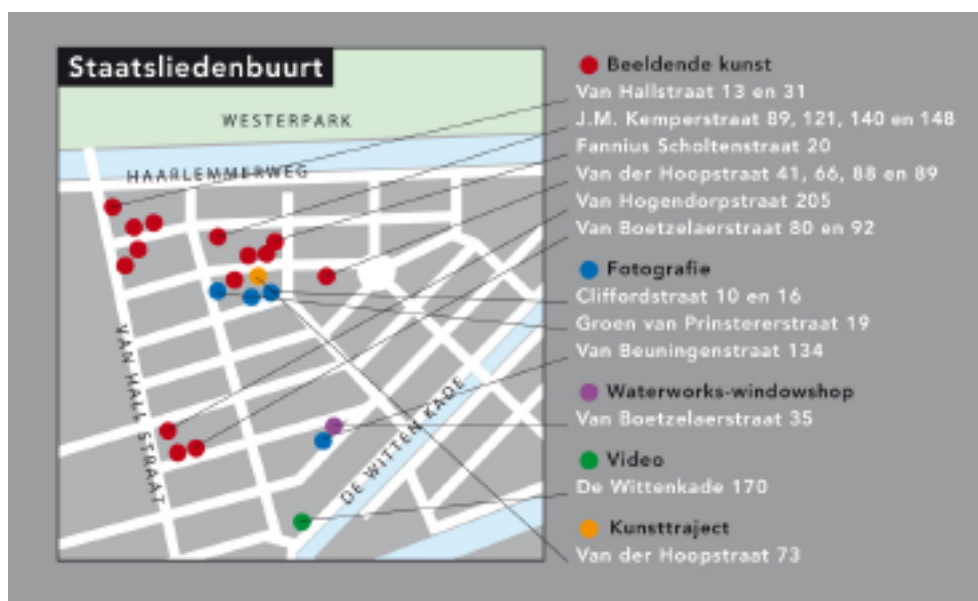
Installatie

Anne-Marie van Meel maakte een uitgebreide versie van haar installatie 'Halfway between here and there', speciaal voor de etalages. Deze installatie bestond uit een serie silhouetten van sierlijke barokke meubels uit het Petit Trianon, bij het paleis in Versailles, dat Anne-Marie het afgelopen jaar bezocht en fotografeerde.

De silhouetten zijn zorgvuldig uit hout gezaagd en daarna beplakt met een subtiel streepjespatroon. Verschillende van die silhouetten zijn met elkaar gecombineerd en voor en door elkaar heen gerangschikt, zodat iets ontstaat wat aan een onaf theaterdecor doet denken. Er wordt een voorstelling gesuggereerd, maar niets is letterlijk afgebeeld. Het is meer als een schaduw of een nabeeld van iets dat je ergens gezien hebt, maar dat je niet meer exact kan oproepen.

Bijlage 2 - extra

Overzicht etalages Staatsliedenbuurt en Zeeheldenbuurt



Bijlage 3

Projecten Kunsttraject

Kunsttraject organiseert niet alleen tentoonstellingen in haar etalages, ze zorgt ook dat andere kunstenaarsinitiatieven mogelijk zijn. In 2017 waren dat de onderstaande projecten:



31 maart t/m 12 mei 2017

'Papieren Monument (voor Papierlozen) - Domenique Himmelsbach de Vries

Print-project

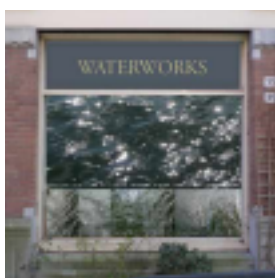
Voor het project 'Een Papieren Monument (voor de Papierlozen)' vroeg kunstenaar Dominique Himmelsbach de Vries aan 18 kunstenaars om van 60 vluchtelingen die zonder papieren in ons land verblijven een portret te maken.

"Dit is een poging om aandacht te vragen voor mensen die anoniem in Nederland verblijven. Waar foto's in paspoorten en andere officiële documenten systematische snapshots zijn, brengt deze serie portretten warmte en diepte terug. Een kunstenaarshand staat tegenover de kille bureaucratische procedures die gebruikt worden om onze identiteit vast te leggen."

De bedoeling is dat prints van deze portretten op zoveel mogelijk plekken in de stad komen te hangen zodat de 'Papierlozen' weer een gezicht krijgen.

Kunsttraject toont een groot deel van de originele portretten. Daarnaast zijn een aantal zelfportretten te zien die kinderen van vluchtelingen uit de internationale schakelklas in Hilversum hebben gemaakt.

Doorlopende projecten van Kunsttraject die ook in 2017 te zien waren:



Vanaf juni 2010 - heden

'Waterworks' - Annette Palstra

Van Boetzelaerstraat 35

Een dialoog tussen een ogenblik en een sluitertijd. Op het gevelbord staat in vergulde letters de naam. Geheel in de stijl van de reclames van De Gruyter en van Van Nelle, die in de rest van de buurt nog zijn terug te vinden. Dit ene woord verwijst naar waar het hier om gaat. In de etalage spettert en

blingblingt het water van het Amsterdamse IJ je tegemoet. De getallen op het raam laten precies zien wanneer, hoe laat en waar het was dat er een dialoog plaats vond tussen een ogenblik (op het IJ) en een sluitertijd (van een camera). Kunstenaar Annette Palsta is sinds juni 2010 verantwoordelijk voor dit 'digitaal impressionisme'. Elk half jaar volgt een nieuwe serie Waterwerken.

Vanaf september 2010 - heden



Vanaf september 2010 - heden

Showcase Kunsttraject

Van der Hoopstraat 73

Een speciale Kunsttraject-etalage met actuele informatie over de exposities en projecten. Wat doet Kunsttraject, waar zijn de Kunsttraject-etalages en wat is er in die etalages te zien?

In deze etalage is dit allemaal te vinden. Op een grote plattegrond zijn alle 27 kunsttraject-etalages aangegeven.

De etalage is ontworpen door Colette Sloots. Zij is grafisch ontwerper en werkt o.a. voor Kunsttraject. Ruud Valster houdt de etalage up-to-date.



Vanaf april 2011 - heden

'Ketelhuis 4'

2-persoons filmzaal in Het Ketelhuis

'Ketelhuis 4' is de kleinste bioscoopzaal van Nederland. Om tegemoet te komen aan het nijpende doekentekort voor de kwetsbare film hebben Kunsttraject en Stichting Het Ketelhuis samen een nieuwe filmzaal laten bouwen in Bioscoop Het Ketelhuis in Amsterdam. Vermoedelijk is deze filmzaal de kleinste zaal van ons land: de zaal telt slechts twee stoelen.

Voor één euro kunnen de twee bezoekers kiezen uit vier, telkens wisselende korte, kunstzinnige film- of videoprogramma's. 'Ketelhuis 4' heeft de vorm van een pasfoto-hokje en staat in het café van Het Ketelhuis. 'Ketelhuis 4' is ontworpen en gebouwd door Martin van der Putte.

Financieel overzicht Kunsttraject 2017

Stand op 31 december 2016 € **70,23**

INKOMSTEN 2017

Opdracht Stadsdeel West	€ 20.000,00
Contributies	€ 900,00
	+ -----,----
	€ 20.900,00

UITGAVEN 2017

Tentoonstellingen Zeeheldenbuurt	€ 4.500,00
Tentoonstellingen Staatsliedenbuurt	€ 3.100,00
Bijdrage Maskerade	€ 1.000,00
Kleine etalages	€ 300,00
Projecten	€ 850,00
Website	€ 1.080,00
Vormgeving	€ 2.160,00
Vergoeding medewerkers	€ 2.175,00
Doorberekening huur	€ 2.400,00
Vrijwilligers	€ 500,00
Onderhoud etalages	€ 1.750,00
Representatie divers	€ 750,00
	+ -----,----
	€ 20.565,00

BALANS

Inkomsten 2017	€ 20.900,00
Uitgaven 2017	€ 20.565,00
	- -----,----
	€ 335,00

AFREKENING

2017	€ 335,00
2016	€ 70,23
	+ -----,----
Stand op 31 december 2017	€ 405,23

Stichting Kunsttraject Amsterdam

Bezoek- en postadres:

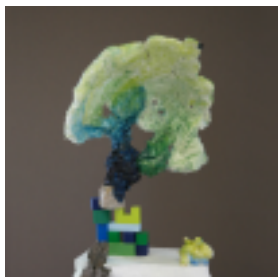
Groen van Prinstererstraat 61 hs, 1051 EK Amsterdam

020 682 07 66

www.kunsttrajectamsterdam.nl

www.facebook.com/Kunsttrajectamsterdam

kunsttraject@live.nl



KUNST  RAJECT
Jaarverslag 2017

